**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Орджоникидзевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована  ШМО учителей \_\_\_\_\_  Протокол №1  «31» августа 2022 г. | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_ С. А. Дурновцева  «31» августа 2022 г. | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_А. С. Артеменко  «31» августа 2022 г. |

**Программа внеурочной деятельности**

**«Видеостудия «Школьный калейдоскоп»»**

Для обучающихся 8 - 10 класса (13-16 лет)

Срок реализации 1 год

Направление: социальное

2022-2024 учебный год

*(срок реализации программы)*

**Дурновцева Светлана Анатольевна**

*(Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую программу)*

с. Орджоникидзевское, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности Видеостудия«Школьный калейдоскоп» составлена с использованием нормативно-правовой базы:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010г.№1897, зарегистрированного Минюстом России 01 февраля 2011г., «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказа министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12 2010г. №1897

Письма Минобрнауки России от18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основной общеобразовательной программы, в том числе в части проектной деятельности».

Учебным планом МБОУ «Орджоникидзевская СОШ» на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Бочковой М. Н. представленной на сайте <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-shkolnaya-videostudiya-884315.html>

Школьная видеостудия - это проект нового времени, это шаг вперед в освоении учащимися новых цифровых и компьютерных технологий. Представить сегодня учебный процесс, образовательную среду без использования информационных и проектных технологий просто невозможно. Они прочно вошли в нашу жизнь, они стремительно распространяются на все сферы учебной и внеурочной деятельности.

Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

 Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом

Школьная видеостудия – это долговременный проект, участниками которого являются ученики средних и старших классов. Основными целями данного проекта являются:

* овладение учащимися основами профессий: оператор, сценарист, звукорежиссер;
* совершенствование умений и навыков работы с цифровыми носителями;
* развитие творческих способностей учащихся;
* сплочение коллектива, приобретение опыта работы в команде.

Добиться поставленных целей можно, если инициатива идет «изнутри», если каждый участник проекта заинтересован в общем успехе и проявляет максимум активности, творчески подходит к делу.

Объективными предпосылками создания видеостудии являются:

- повсеместное внедрение ИКТ в учебный процесс, поиск новых, нестандартных форм внеклассной работы, представление учащимся широкого поля для самостоятельной творческой деятельности;

- наличие материальной базы и технического оснащения;

- структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся.

**Цель программы:** создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, в процессе создания и представления творческих видеопроектов, формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

**Задачи:**

*образовательные:*

* научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
* освоение работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
* ознакомление с основными этапами работы над видеофильмом;
* дать основные понятия о профессии журналиста;
* содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
* совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

*развивающие:*

* расширять общий кругозор;
* развивать творческие способности личности;
* развивать умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

*воспитательные*:

* воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
* учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
* осуществление трудового, технического, патриотического и эстетического воспитания школьников.
* Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

**Формы организации и виды деятельности**

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досуговое общение;
* социальное творчество;
* художественное творчество;
* техническое творчество;
* туристско-краеведческая деятельность.
* игровая деятельность;
* мастер-классы;
* самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
* практическое создание видеофильмов;
* конкурсы;
* анализ удач и ошибок.

**Особенностью** программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом. Результат работы участников видеостудии, видеоролики, могут быть представлены как индивидуальные проекты, так и подготовленные общими усилиями большого творческого коллектива. Зрительское внимание приходит если весь коллектив (актёры, режиссер, звукооператор, монтажёр и т.д.) профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, видео сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Видеопроекты так или иначе будут **связаны с разными областями знани**й, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках информатики, географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др. Практические занятия направлены на проектную деятельность учащихся. **Метод проектов** позволяет формировать самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, a компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль помощника, куратора, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

* Определение социально значимой задачи.
* Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков).
* Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
* Представление продукта (видеоролики).

Обучение проводится по программе, представляющей собой курс, который требует от участников большой самостоятельной работы, требует большого количества времени на практическую работу: съёмки сюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Эти особенности позволяют рассматривать современное видеотворчество не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов, но и выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека, как канал диалога с обществом.

**Принципы реализации:**

* занимательности;
* сотрудничества;
* новизны;
* принцип доступности
* обеспечения эмоционально – психологического комфорта;
* культуросообразности;
* систематичности и последовательности;
* интеграции.

**Планируемые результаты освоения курса**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты*характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты*

Приобретение навыков самостоятельной работы;

Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

Формирование навыков работы в команде;

Формирование навыков работы с компьютером;

Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;

Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;

Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;

Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

*В итоге учащиеся должны знать:*

Как правильно пользоваться видеокамерой;

Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;

Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

Какой учебный материал использовать по данной тематике;

*После завершения программы обучения, учащиеся смогут:*

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

**Содержание программы**

Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. ***(1 ч)***

***1 модуль «История кино, телевидения и видеозаписи» (6 ч)***

Создатели первого киноаппарата – братья Огюст и Луи Люмьер

Звуковое кино и система «Таге-фон»

Телевидение как электрическое кино

Электромеханическое и электронное телевидение

История звукозаписи

Защита проектов «История кино, телевидения и видеозаписи»

***2 модуль «Теоретические основы видеозаписи» (10 ч)***

Структура видеоинформации.

Сюжет и сценарий видеофильмов.

Деятельность оператора

Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма

Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово

Речь, музыка, шумы.

Создание фонограммы видеофильма.

Основы записи и воспроизведения звука.

Практикум по теме «Теоретические основы видеозаписи»

***3 модуль «Видеоредактор и его интерфейс» (8 ч)***

Видеоредактор Windows Movie Maker. Рабочее окно программы.

Работа с файлами в киностудии Windows Movie Maker.

Запись звука и добавление звука в проект.

Сохранение проекта и видеофильма.

Редактор ВидеоМОНТАЖ. Рабочее окно программы.

Нарезка видеофрагментов и их сохранение.

Возможности редактора ВидеоМОНТАЖ.

Практикум по теме «Видеоредактор и его интерфейс»

***4 модуль «Практические основы видеомонтажа» (9 ч)***

Визитка школьной видеостудии

Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»

Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»

Выпуск фильма о выпускниках

Защита проектов

**Предполагаемый результат освоения программы по внеурочным занятиям видеостудии «Школьный калейдоскоп»**

**В результате реализации данной программы учащиеся научатся**

Как правильно пользоваться видеокамерой;

Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;

Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

Какой учебный материал использовать по данной тематике;

**Учащиеся получат возможность научиться**

Приобретению навыков самостоятельной работы;

Развитию умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

Формированию навыков работы в команде;

Формированию навыков работы с компьютером;

Формированию информационной и коммуникативной компетентности учащихся;

Расширению знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;

Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;

Развитию коммуникативных и презентационных умений и навыков;

Приобретению навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

**После завершения проекта учащиеся смогут:**

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

**Место проведения занятий**: занятия проводятся в классных комнатах, компьютерном кабинете.

**Форма мониторинга:**

Контроль проводится в течение года в форме подготовки фильмов и презентаций к различным мероприятиям. В начале и конце года проводится мониторинг усвоения различных уровней знаний.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | *Наименование разделов/*  *модулей, тем* | **Дата** | | | |
|  | | план | | факт | |
| 1. | Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. |  |  | | |
| *1 модуль «История кино, телевидения и видеозаписи»* 6 часов | | | | | |
| 2. | Создатели первого киноаппарата – братья Огюст и Луи Люмьер |  | |  | |
| 3. | Звуковое кино и система «Таге-фон» |  | |  | |
| 4. | Телевидение как электрическое кино |  | |  | |
| 5. | Электромеханическое и электронное телевидение |  | |  | |
| 6. | История звукозаписи |  | |  | |
| 7. | Защита проектов «История кино, телевидения и видеозаписи» |  | |  | |
| *2 модуль «Теоретические основы видеозаписи»* 10 часов | | | | | |
| 8. | Структура видеоинформации. |  |  | | |
| 9. | Сюжет и сценарий видеофильмов |  |  | | |
| 10. | Деятельность оператора. Знакомство с профессией. |  |  | | |
| 11. | Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. |  |  | | |
| 12. | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма |  |  | | |
| 13. | Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово |  |  | | |
| 14. | Речь, музыка, шумы. |  |  | | |
| 15. | Создание фонограммы видеофильма. |  |  | | |
| 16. | Основы записи и воспроизведения звука. |  |  | | |
| 17. | Практикум по теме «Теоретические основы видеозаписи» Экскурсия на Таврическую телестудию, Профпробы. |  |  | | |
| *3 модуль «Видеоредактор и его интерфейс»* 8часов | | | | | |
| 18. | Видеоредактор Windows Movie Maker. Рабочее окно программы. |  | | |  |
| 19. | Работа с файлами в киностудии Windows Movie Maker. |  | | |  |
| 20. | Запись звука и добавление звука в проект |  | | |  |
| 21. | Сохранение проекта и видеофильма |  | |  | |
| 22. | Редактор ВидеоМОНТАЖ. Рабочее окно программы. |  | |  | |
| 23. | Нарезка видеофрагментов и их сохранение |  | |  | |
| 24. | Возможности редактора ВидеоМОНТАЖ. |  | |  | |
| 25. | Практикум по теме «Видеоредактор и его интерфейс». |  | |  | |
| Практическая работа 9часов | | | |  | |
| 26. | Визитка школьной видеостудии |  | |  | |
| 27. | Визитка школьной видеостудии |  | |  | |
| 28. | Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя» |  | |  | |
| 29. | Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя» |  | |  | |
| 30. | Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает» |  | |  | |
| 31. | Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает» |  | |  | |
| 32. | Выпуск фильма о выпускниках |  | |  | |
| 33. | Выпуск фильма о выпускниках |  | |  | |
| 34. | Защита проектов. Итоговое занятие |  | |  | |

**Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности Видеостудия «Школьный калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел. Тема** | **Форма занятий** | **Приёмы, методы**  **организации**  **учебно-**  **воспитательного**  **процесса** | **Методический и дидактический материал** | **Техническое**  **оснащение**  **занятий** |
| Вводное занятие | Групповая | Словесно-наглядный | Презентация, раздаточный материал | Фотографии |
| Технологи я монтажа | Индивидуально -групповая | практический | Инструкция и методические рекомендации по работе в программе Adobe Premiere. | Компьютеры с установленной программой |
| Монтаж  фильма в программе Adobe Premiere. | Индивидуально -групповая | практический | Инструкция и методические рекомендации по работе в программе Adobe Premiere. | Компьютеры с установленной программой |
| Спецэффе кты.  Программа Illusion 3. 0 | Индивидуально -групповая | Словесно- наглядный, практический | Инструкция и методические рекомендации по работе в программе Illusion 3. 0. | Компьютеры с установленной программой |
| Экспорт  видеофайл  ов | Групповая | Словесно-наглядный | Д.Зотов "Цифровая фотография в теории и на  практике" | Компьютеры |
| Мультиме дийные презентации | Групповая | практический | Информатика 7, 8, 9 под редакцией Угринович | Компьютеры |
| Создание  видеофиль  мов | Групповая | практический | Лекции по созданию и монтажу фильмов | Компьютеры |
|  |  |  |  |  |

**Список литературы:**

Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999

Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.

Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

При разработке проекта использованы материалы программы "Медиа-школа"[(http://www.koriphey.ru/proekty/evr\_media/index.php](http://vio.uchim.info/Vio_30/cd_site/articles/(http:/www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php#_blank)), которая подготовлена по заказу Министерства образования РФ.   
<http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>

<http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8>

<http://oksosh.ru/video/>

Конвенция ООН о правах ребнка. 2. федеральный закон об образовании.

С.Гринберг "Цифровая фотография. Самоучитель"

Д.Зотов "Цифровая фотография в теории и на практике"

В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"

И.Кузнецов, В.Позин "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество"