

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Орджоникидзевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета ОО
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Орджоникидзевская СОШ»
 - Смолина Ю. А.
Приказ № 28 от 29.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности направленности
«Арт - мастерская»**

Срок реализации: 1 год
Вид программы:
модифицированная
Возраст обучающихся: 8-15
лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Дурновцева С. А.

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Планирую так работу кружка, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками, бросовым материалом, освоили новую технику – декупаж, изделия из фоамирана, папье-маше.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Фантазия» рассчитана на детей: 7-15 лет.

Кружок работает 2 раза в неделю по 2,5 часа, всего 68 занятий за учебный год.

Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 10 человек

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание;

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

При реализации программы «Арт - мастерская» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы,

	динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка

Основной вид занятий – практический.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельности, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме вышеперечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

Этапы работы.

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

1. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Изделия из фоамирана

Каждая рукодельница старается придать своим вещам неповторимый стиль и использовать необычные материалы. К числу таких материалов относится и фоамиран. Для заядлых рукодельниц уже давно не секрет, что такое фоамиран. Ведь используется он и при создании букетных композиций, и для игрушек, и даже в качестве элемента скапбукинга. Иными словами, широкая область применения этого материала объясняет его популярность. К тому же богатая цветовая гамма фоамирана позволяет воспитывать у детей эстетический вкус, создавать достаточно реалистичные поделки, будь то цветы или простая аппликация.

3. Рукоделие из ниток

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы. Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

4. Работа с бросовым материалом

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыкам. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

5. Работа с бумагой и картоном

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большого набора инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

6. Лепка из пластичных материалов

Тестопластика - секреты создания уникальных изделий из соленого теста. История появления материала или технологии. Знакомство с материалом и технологией изготовления изделий. Создания эскиза и изготовление изделия. Изделия в технике «барельеф», «горельеф», объемные фигуры. Обработка готового изделия.

Работа с неокрашенным тестом.

Работа с предварительно окрашенным тестом.

Окрашивание теста после просушки

Гипсовая миниатюра- История появления материала или технологии. Знакомство с материалом и технологией изготовления изделий. Создания эскиза и изготовление изделия. Обработка готового изделия. Использование фурнитуры

Папье-маше (франц. papier mâché) слово, буквально - жёваная бумага или рваная бумага. Изготовление объёмных поделок из пропитанной клейстером бумаги. **Папье-маше** легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т. Д. Техника папье-маше в наше время переживает второе рождение.

Папье-маше — плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью.

Маширование внутреннее

Маширование внешне

Бумагопластика

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с природным материалом, бумагой, цветными нитками, бросовым материалом, освоят новую технику – тестопластика, папье-маше, изделия из фоамирана.
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ учащихся.
- Участие в районных выставках детских творческих работ, конкурсах.
- Участие в конкурсах.

Рекомендации по проведению занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а

сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребёнок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа с природным материалом	5
3.	Изделия из фоамирана	5
4.	Рукоделие из ниток	8
5.	Работа с бросовым материалом	12
6.	Работа с бумагой и картоном	12
7.	Лепка из пластичных материалов	14
8.	Изготовление открыток к праздникам	7
9.	Оформительская работа	4
Итого		68

Поурочное планирование кружка

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий			Дата проведе ния
		Всего	Теор.	Прак т.	
Вводное занятие – 1 час					
1	Правила техники безопасности Беседа о видах декоративно-прикладного искусства	1	1	0	
Работа с природным материалом – 6 часов					
2	Изготовление аппликации из листьев	1	0,5	0,5	
3	Панно из крупы и семян	1	0	1	
4	Поделка из шишек «Сова»	1	0	1	
5	Изготовление букета из шишек	1	0	1	
6	Композиция из природного материала	1	0	1	
7	Оформительская работа. «Дары осени»	1	0	1	
Изделия из фоамирана – 5 часов					
8	Знакомство с фоамираном	1	0,5	0,5	
9	Астры из фоамирана	1	0	1	
10	Ромашки из фоамирана – 1	1	0	1	
11	Ромашки из фоамирана - 2	1	0	1	
12	Изготовление картины из приготовленных цветов из фоамирана	1	0	1	
Рукоделие из ниток – 9 часов					
13-14	Поделка из ниток и воздушных шаров «Корзиночка для конфет»	2	0,5	1,5	
15-16	Аппликация из нарезанных ниток	2	0	2	
17-18	Изонить. Открытка «Сердечко», «Космическая»	2	0	2	
19-20	Коллективная работа «Корзина с цветами»	2	0	2	
21	Оформительская работа. Наша выставка	1	0	1	
Работа с бросовым материалом – 13 часов					
22-23	Поделки из CD-дисков	2	0	2	
24-25	Рамочки для фотографий	2	0	2	
26	Органайзер для аксессуаров. Подготовка материала. Выбор композиции	1	0,5	0,5	
27	Органайзер для аксессуаров. Сборка, покраска	1	0	1	
28	Органайзер для аксессуаров. Оформление фурнитурой	1	0	1	
29	Шкатулка для украшений. Подготовка материала	1	0	1	
30	Шкатулка для украшений. Сборка.	1	0,5	0,5	
31	Шкатулка для украшений. Отделка изделия	1	0	1	
32-33	Чудеса из пластиковой бутылки. Изделие по выбору	2	0	2	

34	Оформительская работа. Выставка поделок из бросового материала	1	0	1	
Работа с бумагой и картоном – 12 часов					
35	Что такое оригами? Виды оригами.	1	0,5	0,5	
36-37	Оригами «Корзинка для подарков», «Животные»	2	0	2	
38-39	Оригами «Совушка»	2	0	2	
40	Объемные открытки. Выбор изделия	1	0	1	
41-42	Объемные открытки. Воплощение	2	0	2	
43	Что можно сделать из картона? Подготовка материала	1	0,5	0,5	
44-45	Объемные модели из картона	2	0	2	
46	Украшение моделей красками и фурнитурой	1	0	1	
Лепка из пластичных материалов - 14 часов					
47	Тестоластика. История, рецепт, выбор изделия, техника безопасности	1	0,5	0,5	
48	Тестоластика. Плоские фигуры	1	0	1	
49	Тестоластика. Раскрашивание изделий	1	0	1	
50	Тестоластика. Барельеф (по образцу)	1	0	1	
51	Тестоластика. Раскрашивание изделий, применение фурнитуры.	1	0	1	
52	Тестоластика. Объемные изделия. Работа с окрашенным тестом	1	0	1	
53	Тестоластика. Объемные изделия	1	0	1	
54	Гипсовая миниатюра. Отливка изделия	1	0	1	
55	Гипсовая миниатюра. Раскрашивание изделия	1	0	1	
56	Папье-маше. История. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
57	Папье-маше. Лепка барельефа (по выбору)	1	0	1	
58	Папье-маше. Украшение изделия	1	0	1	
59	Папье- маше. Лепка объемной фигуры с проволочной основой	1	0	1	
60	Папье маше. Отделка изделия	1	0	1	
Изготовление открыток – 8 часов					
61	Изготовление поздравительных открыток. История открытки.	1	0,5	0,5	
62	Полуобъемная открытка. Выбор изделия.	1	0	1	
63-65	Объемная открытка. «Букет цветов», «Медвежонок», «Стрекоза на поляне»	3	0	3	
66-67	Открытка в стиле «Тоннель»	2	0	2	
68	Оформительская работа. Встречаем лето	1	0	1	
Итого		68	6	62	

Методические рекомендации

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.
3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).
4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.
5. Четко определять задачу каждого занятия.
6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
8. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.
9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика».

Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).
- *Цель:* подготовить детей к выполнению ручной работы.
- На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятие подводится итог и рефлексия.

Мозговая гимнастика

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корректирующие упражнения для глаз

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат»

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек»

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

Используемая литература

Источники информации для учителя:

1. Каталог программ внеурочной деятельности. <http://programma-fgos.ru>
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности школьников в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО)
3. Джереми Шейфер; пер. с англ. О.М.Черняк.- Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 270, (2) с.: ил.
4. Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14, (2) с.- (Поделки своими руками).
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умных руках. М.Легпромбытгиздат.1993.
6. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.:просвещение.1998.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Кишинев. 1985.
8. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
9. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005 – 64 С., ил.
10. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
11. Дэниел Райт. Искусство изготовления поделок из природного материала. Контэнт, 2015
12. «Оригами. Игрушки из бумаги». Соколова С.В., М. – СПб., 2000, 2001. Серия «Энциклопедия рукоделия».

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=511219> – электронная библиотека Библиофонд

Источники информации для ученика:

1. <http://vk.com/club102549748> - группа творческих детей
2. <http://magiyatvorchestva.blogspot.ru/> - творческая мастерская

Рецепты для теста

и папье - маше

Для занятий требуется следующее оборудование:

- кисти для клея – (№3 щетина);
- кисти для росписи – (№2, 3, 4, 9 белка, колонок);

- кисть для лака – (№4 коза)
- Клей обойный КМЦ, клей

ПВА;

- Гуашь или акварель;
- Туалетная бумага, газеты, цветная бумага;

- Масло растительное – 50 мл.
- Мел фасовочный-100гр
- мука – 200 гр
- Соль – 200г

Рецепт теста:

Мука-200гр.

Соль-100гр.

Вода-100гр.

Крахмал-1ст. ложка.

Обойный клей-1ст. ложка.

Изготовление солёного теста:

Часть муки, соль, крахмал, обойный клей смешиваем в глубокой посуде и добавляем туда воду. Замешиваем тестов и постепенно добавляем оставшуюся муку, так чтобы получилось крутое тесто. Вымешиваем тесто до тех пор, пока оно не станет эластичным и податливым.

Готовое тесто нужно положить на пару часов в холодильник(можно оставить на ночь). Охладившись, оно станет более пластичным и однородным.

Рецепт клейстера:

1. 1 ч.л. – крахмала;
2. 1ст. воды – холодной;
3. 2 ст. воды – вскипятить.

Способ приготовления: В кипящую воду вылить разбавленный в холодной воде крахмал. Варить до загустения. Клейстер можно заменить обойным клеем.

Рецепт шпаклевки:

1. 4 ст.л. – мела;
2. 50 гр – воды и клея (замесить);
3. 10 гр – клей ПВА.

Последовательность выполнения изделий из папье-маше.

Рецепт бумажной массы:

1. 1 часть – клей КМЦ;
2. 1 часть – муки;
3. 3 части – мела;
4. 150 гр. – воды;
5. 1 рулон туалетной бумаги.

Все соединить и перемешать.

Техника безопасности при работе с клеем, ножом, ножницами и т.д. правила поведения на рабочем месте. Введение «Исторические сведения о папье-маше».

Рецепт клейстера:

1. 1 ч.л. – крахмала;
2. 1ст. воды – холодной;
3. 2 ст. воды – вскипятить.

Способ приготовления: В кипящую воду вылить разбавленный в холодной воде крахмал. Варить до загустения. Клейстер можно заменить обойным клеем.

Рецепт шпаклевки:

1. 4 ст.л. – мела;
2. 50 гр – воды и клея (замесить);
3. 10 гр – клей ПВА.

Последовательность выполнения изделий из папье-маше.

Бумажная масса:

1. 1 часть – клей КМЦ;
2. 1 часть – муки;
3. 3 части – мела;
4. 150 гр. – воды;
5. 1 рулон туалетной бумаги.

Все соединить и перемешать.