C:\Users\Ученик\Desktop\работа 24-25\рабочие прграммы на 24-25\титульники раб программ\хак лит 5-9.TIF

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Хакасская литература» разработана на основе Примерной программаы учебного предмета «Хакасская литература» 5 – 9 классы, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), и примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

Обучение хакасской литературе в 5–9 классах содействует формированию личностных характеристик обучающихся:

воспитанию ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включению в культурно-языковое поле своего народа;

приобщению к литературному наследию своего народа;

формированию причастности к свершениям и традициям своего народа, осознанию исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Цель и задачи учебного предмета*

Целью программы учебного предмета «Хакасская литература 5–9 классы» является освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Задачами реализации программы являются:

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на хакасском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на хакасском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической речи;

воспитание уважения к своему народу, национальной культуре и литературе, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

*Общая характеристика учебного предмета*

Своеобразие литературы определяется спецификой литературы как словесного искусства. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус.

Своеобразие учебного предмета «Хакасская литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Данная программа предусматривает ознакомление обучающихся с лучшими произведениями хакасской литературы, с творчеством отдельных писателей; усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся писателей, умению формировать объективные выводы и отношения.

Наряду с хакасской литературой в школе изучается русская литература, родная литература изучается в культурно-исторической среде, отражающей своеобразие социально-исторического развития нации, национального предметного мира (природа, быт), национальных традиций, развития культуры. Национальная специфика непосредственно влияет на восприятие хакасской литературы учащимися, поэтому в процессе ее изучения в школе необходимо учитывать национальные особенности родной для учащихся литературы.

Учебный предмет «Хакасская литература» тесно связан с предметом

«Хакасский язык». Хакасская литература является одним из основных источников обогащения хакасской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Хакасская литература тесно связана с родной культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся основной общеобразовательной школы воспринять родную литературу как существенную часть родной культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры.

Литературное творчество учащихся, которое является составной частью литературного образования, включает, наряду с творческими работами различных жанров на родном языке, перевод фрагментов художественного текста с родного языка на русский и с русского на родной.

Виды деятельности при реализации учебного предмета:

осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление

языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом

виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с

учетом мнения оппонента; сравнение и сопоставление явлений и фактов литературы;

подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Хакасская литература 5-9 классы» входит в учебный план МБОУ «Орджоникидзевская СОШ»

Учебный план предусматривает изучение хакасской литературы на этапе основного общего образования в следующем объеме, в 5 классе – 34 часа ( 1 час в неделю), 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), 7 класс–34 часа ( 1 час в неделю), 8 класс– 34 часа (1 час в неделю), 9 класс–34 часа (1 час в неделю).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате освоения учебного предмета «Хакасская литература 5-9 классы» ученик достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

*Обучающийся при изучении хакасской литературы будет иметь следующие личностные результаты:*

* 1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
  2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  3. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  4. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  5. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  7. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Обучающийся при изучении хакасской литературы будет иметь следующие метапредметные результаты:*

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

1. готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
2. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

*Обучающиеся по окончании изучения хакасской литературы будут иметь следующие общие предметные результаты:*

осознание значимости чтения и изучения хакасской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятиехакасской литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение навыками эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихсяв результате освоения программы по хакасской литературе на уровне основного общего образования:

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–

9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

*В результате изучения хакасской литературы обучающийся научится:*

### 5 класс

понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;

уметьвыражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

*6 класс*

знатьосновные факты жизненного и творческого пути В.А. Кобякова, Н.Г. Доможакова, М.Е. Кильчичакова, И.М. Костякова, К.Т. Нербышева и других;

применять изученные теоретико-литературные понятия; уметьвоспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм хакасского литературного языка (не менее 1 стр.);

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и правильной их оценки, формирования культуры межнациональных отношений.

## 7 класс

знатьосновные факты жизненного и творческого пути В.А. Кобякова, Н.Г. Доможакова, М.Е. Кильчичакова, И.М. Костякова, К.Т. Нербышева и др.;

применятьизученные теоретико-литературные понятия; уметьвоспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм хакасского литературного языка (1–1,5 стр.);

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и правильной их оценки; формирования культуры межнациональных отношений.

## 8 класс

знатьобразную природу словесного искусства;

основные факты жизненного и творческого пути В.А. Кобякова, Н.Г. Доможакова, М.Е. Кильчичакова, И.М. Костякова, К.Т. Нербышева и др.;

применять изученные теоретико-литературные понятия;

уметь *о*пределять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном и русском, тюркском языках; изложения с элементами сочинения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и правильной их оценки; формирования культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## 9 класс

знатьосновные факты жизненного и творческого пути В.А. Кобякова, Н.Г. Доможакова, М.Е. Кильчичакова, И.М. Костякова,К.Т. Нербышева и др.; применять изученные теоретико-литературные понятия;

уметьвыделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;

сопоставлять произведения родной и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном, русском тюркском языках; изложения с элементами сочинения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и правильной их оценки; формирования культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Система оценки результатов освоения учебного предмета

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Хакасская литература» 5–9 классы является частью системы оценки и управления качеством образования в общеобразовательной организации.

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется: зачет –незачет

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. **КЛАСС**

## Литература как искусство слова

Художественная литература как вид искусства и одна из форм освоения мира. Литература и жизнь. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. Литература и фольклор.

## Хакасский фольклор

Мир фольклора. Устное народное творчество как составная часть общечеловеческой культуры. Фольклорные жанры.

*Хакасские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных).*

Понятие сказки. Виды сказок. Значение фантастики в создании художественного мира сказок. Образы животных в хакасских сказках и сказках других народов. Фольклорная и литературная сказка.

*Хакасские народные загадки, пословицы, поговорки, скороговорки.*

Художественное своеобразие малых жанров. Отражение в них народной мудрости и юмора. Афористичность художественного слова.

## Хакасская литература 20 века

*Литературные сказки. М.Е.Кильчичаков.*

«Кjйтiктeлгeдеyернымах» («Сказкаохитройлисе»).Фольклорнаяосновасказки.

Жанрово-поэтическоесвоеобразие.

*С.Е.Карачаков.*

Сказка«Торымас» («Кедроваяшишечка»). Связьчеловекаиприроды.

Художественноесвоеобразиеязыка.

В*.А. Кобяков*

Жизньитворчество (обзор).

Повесть«Айдо». Автобиографическийхарактерповести.

Изображениедетскогохарактера.

Рольпейзажавсозданииэмоциональногоотношениякповествованию. Художественноемастерствописателя.

*П.Т. Штыгашев.*

Стихотворения: «Тееркекнес»(«Теерке–волостной старшина»),

«Чабассуu»(«Река Чабас»), «Хакас чирiнiyпайы» («Богатство хакасской земли»).

Идейное и художественное своеобразие стихотворений. Изобразительно- выразительные средства поэтической речи.

*И.М. Костяков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборников «Аyчолларынxа»(«Звериными тропами»),

«Минiyнанxыларым»(«Мои друзья»). Человек и природа в рассказах. Отражение народных традиций и охотничьих обычаев. Идейное и художественное своеобразие рассказов.

*И.Г. Котюшев*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Муyхазыy»(«Тысяча берез»).

Человек и природа в творчестве поэта. Нравственное звучание произведения.

*Г.Ф. Топанов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Михайныyeлeзi» («Судьба Михая»), «Азыранды» («Выкормыш»). Нравственная проблематика, мир природы в рассказах писателя.

Художественное мастерство рассказчика.

*Т.Н. Балтыжаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Аар»(«Пчела»). Мир детства и природа. Взаимоотношения детей и взрослых.

*Н.Е. Тиников.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Миша». Мир детства в рассказе, его художественные особенности.

*Я.А. Тиспереков*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Часхы» («Весна»). Мир человека и мир природы.

*М.Н. Чебодаев*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Хуртуйахтас».

Традиции и современность. Своеобразие авторской позиции.

*А.А.Халларов.*

Рассказ «Саарсыхмeeс» («Однорогий»). Мир детства в рассказе. Гуманизм автора.

*Г.Г. Казачинова.*

Рассказ «Киxеегiчeзенаyмыр» («Вчерашний ливень»). Связь человека и природы. Близкие типы характеров в русской литературе.

*И.П. Топоев.*

Рассказ «Jрт» («Пожар»). Становление характера и настоящая дружба подростков. Нравственная проблематика произведения.

Литература тюркоязычных народов России**(**по выбору учителя).

## Дополнительное чтение Развитие речи

*Основные теоретико-литературные понятия*

Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Жанры фольклора.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий*

Выразительное чтение художественного текста.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

# КЛАСС

## Хакасский фольклор

*Кип-чоох (предания).*

Начальное понятие о жанре кип-чоох. Отражение в нем общенародных представлений о героизме и народных героях. Противоборство добра и зла. Гипербола в фольклоре.

Исторические предания: «КeнАрыu», «Сибixек и Сибдейек», «Ир Тохчын». Отражение общенародных представлений о героизме. Противоборство добра и зла.

*Тахпахи (народные песни).*

Тематика. Особенности песенного жанра. Отражение в них народного эстетического идеала. Средства создания поэтической образности в тахпахах.

## Хакасская литература

*В.А. Кобяков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Чазыдаyарыр» («Песнь о степи»), «Чиyiс» («Победа»).

Патриотическое звучание произведений поэта.

*А.М. Топанов.*

Стихотворения: «Jкiс» («Сирота»), «Аарлыuаалxы» («Дорогой гость»),

«Тракторист ыры» («Песнь тракториста»), «Кeскe» («Осень»).

Фольклорные традиции в поэзии А.М. Топанова. Отражение реальной действительности.

*Н.Г. Доможаков.*

Стихотворения: «Кjгiлбейчазы» («Голубая степь»), «Наyмыр» («Дождь»).

Картины родной природы в произведениях Н.Г. Доможакова. Художественное своеобразие поэзии.

*И.М. Костяков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Басня «Jскi паза Мойнах» («Коза и Мойнах»). Художественное своеобразие басни. Сравнение с баснями И.А. Крылова.

*И.Г. Котюшев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пастаuы ас» («Первый урожай»). Человек и природа в творчестве поэта.

*М.Е. Кильчичаков.*

Пьеса «Аuырыuкiзiнiyибiнде» («В доме у больного»). Отражение традиционного уклада и новых достижений в жизни. Народность языка.

*Н.Е. Тиников.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Кавристiyкjглерi» («Песни Кавриса»). Тема сиротского детства в годы Великой Отечественной войны. Формирование характера главного героя. Смысл названия повести.

*Я.А. Тиспереков.*

Жизнь и творчество (обзор).

«Хакасиям» («Моя Хакасия»), «Арuыстарыма» («Моим друзьям»), «Ixемчирi» («Материнская земля»).

Образность поэтического мышления. Мир человека и мир природы.

*В.Г. Майнашев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Чир усхунuаны» («Пробуждение земли»), «Наyмырда» («В дождь») и др.

Художественные средства языка произведений поэта. Традиции и новаторство в поэзии В. Майнашева.

*М.Р. Баинов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Ууxама» («Бабушке»), «Ixем» («Матери»). Особенности лирики поэта. Общечеловеческое и национальное в поэзии. *К.Т. Нербышев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Ады чох солдат» («Неизвестный солдат»), «ТасИрбен».

Тема подвига, самопожертвования во имя Родины, народа. Человек и мир природы. Лирическое отражение исторической и реальной действительности в творчестве К. Нербышева.

*Ф.Т. Бурнаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Пора тай нанxым» («Мой друг Сивка») (отрывки). Детство и мир животных. Близкие типы характеров в русской литературе.

*И.В. Капчигашев.*

Жизнь и творчество (обзор).

«Ixе» («Мать»), «Хакасия порчозы» («Цветок Хакасии»). Тема родины и матери. Традиции и новаторство в творчестве поэта.

*А.Е. Султреков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Кeyeраuас» («Дуплистое дерево») (отрывки). Связь человека и природы. Близкие типы характеров в русской литературе.

*Литература тюркоязычных народов России*

Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях алтайской, тывинской, шорской литератур. Творческие искания писателей (Ч.Куулар, Ю.Кюнзегеш, Э.Палкин и др.). Поиски нравственного идеала в хакасской литературе и литературах тюркоязычных народов России.

## Дополнительное чтение Развитие речи

*Основные теоретико-литературные понятия*

Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Жанры фольклора.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий*

Выразительное чтение художественного текста.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

# КЛАСС

## Хакасский фольклор

Древние мифы о сотворении мира. Человек и окружающий мир.

Героический эпос «Албынxы» («Албынжи»).

Понятие о героическом эпосе хакасского народа. Ритмико-мелодичное своеобразие героического сказания в сопоставлении с русскими былинами. Образ богатыря в родном и русском фольклоре, а также в фольклоре других народов.

## Хайджи-нымахчы

Начальное понятие о хайджи-нымахчы. Особенности художественного мастерства известных исполнителей фольклорных жанров.

## Хакасская литература

*В.А. Кобяков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Мылтыхтабызы» («Выстрел») (возможен выбор другого рассказа). Основной конфликт произведения Кобякова-рассказчика. Роль детали в раскрытии характера.

*Н.Г. Доможаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Тыттыuтаu» («Лиственничная гора»). Основной конфликт поэмы.

Художественное своеобразие поэмы. Связь с фольклором.

*А.И. Кузугашев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Jjрлiгпeeрлер» («Волчья стая»).

Трагедия гражданской войны в детском восприятии. Художественные средства создания характеров. Своеобразие языка повести.

*М.Е. Кильчичаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Iкiкинек» («Клятва»), «Ixем» («Матери»).

Война и мир в лирике поэта. Особенности лирического героя в произведениях М.Е. Кильчичакова.

*В.В. Угдыжеков.*

Стихотворения: «Тjреенчирiм» («Родная земля»), «Чазыдакjг» («Песня в степи»), «Минiy турам» («Мой дом»), «Арuысха» («Другу»), «Андасин не пыролыuзыy» («В этом только ты виновата»).

Тема Родины в поэзии В. Угдыжекова. Идейное и художественное своеобразие лирики поэта. Связь с традициями русской поэзии.

*М.Н. Чебодаев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Очерки: «Кeргеннiгчазы» («Курганная степь»), «Ким хазында» («На берегу Енисея»), «Абазанаyiкiтоuазыu» («Две встречи с Абазой»).

Своеобразие воспроизведения окружающей действительности. Особенности поэтики писателя.

*М.Р. Баинов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Анпусчаxа», «Jлiмпiлбессерчол» («Дорога в бессмертие»).

Особенности лирики поэта. Общечеловеческое и национальное начало в поэзии.

*В.Ф. Барашков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Чуртасхырилары» («Берега жизни»), «Чирiмамыры» («Тишина родной земли») (возможен выбор других произведений).

Нравственный пафос поэтических произведений. Мир человека и мир природы.

*П.М.Боргояков.*

Жизнь и творчество (обзор). Легенда «Тeбi чох Харачысуu» («Тайна бездонной полыньи Харачы»). Фольклорные традиции в литературе.

## Литература тюркоязычных народов России

Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях тюркоязычных литератур Сибири. Творческие искания писателей(С.П.Данилов, З.Ш.Донгак и др.). Поиски нравственного идеала в хакасской литературе и литературах тюркоязычных народов России.

## Дополнительное чтение Развитие речи

*Основные теоретико-литературные понятия*

Форма и содержание литературного произведения. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка,

кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора, автор-повествователь. Литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий*

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Сопоставление произведений родной и русской литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

# КЛАСС

*Литература как искусство слова.* Художественная литература как одна из форм освоения мира. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

*В.А. Кобяков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Кiрjскетeзiргенi» («Крещение»). Основной конфликт произведения.

Особенности построения сюжета. Роль детали в раскрытии характера.

*М.С.Коков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Акун». Отражение жизни народа в переломные периоды. Мастерство драматурга в создании художественных образов.

*Н.Г. Доможаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Галина». Патриотизм и мужество в годы Великой Отечественной войны. Мастерство поэта-лирика. Гуманизм произведения. Роман «Ыраххыаалда» («В далекомаале») (отрывки). Основные события и идея романа. Особенности языка.

*И.Г. Котюшев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Пастаuыкeгeрт» («Первый гром»), «Jлiмi чох» («Бессмертный»), басни (по выбору). Человек и природа в творчестве поэта. Нравственное звучание произведений.

*М.Е. Кильчичаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Хулuалар» («Всходы»). Отражение реальных событий в драме М.Е. Кильчичакова. Система образов. Своеобразие языка драмы.

*Г.Ф. Топанов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Харахус». Тема подвига в годы Великой Отечественной войны.

Художественные средства создания характеров. Особенности повествования.

*С.И. Чарков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Ыраххынанxы» («Далекий друг»), повесть «АхEeсхазында» («На берегу Июса»). Отражение современной автору действительности. Художественное мастерство

С.И. Чаркова.

*Митхас Туран*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ: «Сайалбаансeрместер» («Нерасплетенные косички»). Отражение народных традиций. Особенности языка. Смысл названия произведения.

*А.А. Халларов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тиреyчулда», «Чазыхызы» («Дочь степи»). Судьба человека и окружающий мир. Художественные средства создания характеров. Романтическое звучание произведений.

*В.В. Татарова.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Кeскeчиллер» («Осенние ветры»), «Ааxамныyырлары» («Песни бабушки») (возможен выбор других произведений). Образность поэтического мышления. Мир человека и мир природы.

*Сибдей Том.*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Баинге» («Баинову»), «Тjреентiлiм» («Родной язык»). Образ поэта в творчестве С. Тома. Художественные особенности языка стихотворений.

## Литература тюркоязычных народов России

Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях алтайской, тывинской и других литератур. Творческие искания писателей (А. Адаров, А.Даржай,Н.Куулар,

М.Б.Кенин-Лопсан и др.). Поиски нравственного идеала в хакасской литературе и литературах тюркоязычных народов России.

## Дополнительное чтение Развитие речи

*Основные теоретико-литературные понятия*

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора, автор-повествователь. Литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе.

## Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ и интерпретация произведения.

Сопоставление произведений родной и русской литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов хакасского художественного текста на русский язык.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

# КЛАСС

*Развитиехакасской литературы*. Многообразие жанров поэзии и прозы.

*В.А. Кобяков.*

Рассказ «Пасха кiзiаyмары» («Чужой амбар») (возможен выбор другого произведения). Основной конфликт произведения. Мастерство Кобякова- рассказчика.

*Н.Г. Доможаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Терпектергемeне» («На колесах»). Художественное мастерство поэта- лирика в изображении пейзажей. Особенности мировосприятия лирического героя.

Роман «Ыраххыаалда» («В далекомаале») (отрывки) Тематика. Композиция и художественные особенности языка романа.

*И.М. Костяков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Чiбекхур» («Шелковый пояс»). Война и любовь в жизни человека.

Гуманизм и патриотизм в произведении. Смысл названия романа.

*Н.Е. Тиников.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Арчотхам» («Шаман Арчот») (в сокращении).Изображение реальной жизни и традиционного быта хакасского народа. Гуманизм произведения. Художественное мастерство писателя.

*Митхас Туран.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Ирнiyiстiндеизерлiгатчызаан» («Оседланный конь»). Проблема нравственной ответственности. Смысл названия произведения.

*М.Н. Чебодаев.*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Крепин». Проблема любви и традиций. Своеобразие стиля и языка.

Художественное мастерство автора.

*М.Р. Баинов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Поэмы: «Тустарxачорыхчjргенi» («Путешествие во времени»),

«Таyсолбанындатоuазыu» («Встреча на утренней заре») (возможен выбор других произведений).

Философская лирика М.Р. Баинова. Образ лирического героя. Художественные достоинства поэм.

*А.А. Халларов.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Акай». Автобиографический характер повести. Нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство автора.

*В.Г. Майнашев*

*Ж*изнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Кeмeскeлбeстер» («Серебряные олени»), «Минiyхазыyым» («Моя береза»), «Ixемнiyсарыны» («Песня матери») и др.

Национальные истоки художественного мастерства поэта. Отражение традиций русской лирической поэзии в творчестве В. Майнашева.

*Д.И. Чанков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Торuайахтабызы» («Песнь жаворонка»). Автобиографический характер повести. Человек на войне и в мирной жизни. Особенности поэтики писателя.

*М.Т.Маганаков.*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Саар паза Сахсар» (в сокращении). Взаимосвязи человека, общества и природы. Художественные особенности языка.

## Литература тюркоязычных народов России

Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях алтайской, тывинской, шорской литератур. Творческие искания писателей (Б.Бедюров, А. Даржай, Л.Н.Арбачакова и др.). Поиски нравственного идеала в хакасской литературе и литературах тюркоязычных народов России.

## Дополнительное чтение Развитие речи

*Основные теоретико-литературные понятия*

Язык художественного произведения. Изобразительно-вы­ разительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.Общее и национально-специфическое в литературе.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий*

Анализ и интерпретация произведения.

Сопоставление произведений родной и русской литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов хакасского художественного текста на русский язык.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

# Ш.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п-п** | **Тема-раздел** | **Количество часов** |
| **5 класс** |  |  |
| 1 | Художественная литература как одна из форм освоения  мира | **1** |
| **2** | Раздел «Хакасский фольклор» | 10 |
| **3.** | **Раздел «Хакасская литература 20 века»** | 15 |
| **4.** | *Дополнительное чтение (по выбору учителя)* | **4** |
| **5.** | **Развитие речи** | **4** |
| **6 класс** |  |  |
| **1** | Хакасская литература как часть культуры хакасского народа | **1.** |
| **2** | **Хакасское устное народное творчество** | **9** |
| **3** | Раздел «**Хакасская литература 20 века**» | **20** |
| **4** | *Дополнительное чтение (по выбору учителя)* | **4** |
| **5** | **Развитие речи** | **4** |
| **7 класс** |  |  |
| **1** | **Хакасский фольклор** | **6** |
| **2** | **Хакасская литературе 20 века** | **22** |
| **3** | *Дополнительное чтение (по выбору учителя* | **4** |
| **4** | **Развитие речи** | **2** |
| **8 класс** |  |  |
| **1** | Литература как искусство слова | **1** |
| **2** | **Хакасская литературе 20 века** | **29** |
| **3** | *Дополнительное чтение (по выбору учителя* | **4** |
| **4** | **Развитие речи** | **4** |
| **9 класс** |  |  |
| **1** | **Хакасская литература 20 века** | **26** |
| **2** | *Дополнительное чтение (по выбору учителя* | **4** |
| **3** | **Развитие речи** | **4** |
|  |  |  |

**Поурочное планирование 5-9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | Тема | Количество  часов | Дата изучения |
|  | **5 КЛАСС** | 34 |  |
| 1 | Художественная литература как одна из форм освоения  мира | 1 |  |
| **Раздел «Хакасский фольклор»** | | 10 |  |
| 1 | Устное народное творчество как часть культуры |  |  |
| 2 | Понятие сказки. Виды сказок. Значение фантастики в  создании художественного мира сказок |  |  |
| 3 | Хакасские волшебные сказки. «Рыбак и водяной»,  «Мальчик-с пальчик» |  |  |
| 4 | Хакасские бытовые сказки. «Батрак», «Два брата»,  «Серебряная книга» |  |  |
| 5 | Сказки о животных. «Перепелка и лиса», «Зайчик» |  |  |
| 6 | Фольклорная и литературная сказка (по выбору учителя) |  |  |
| 7 | Художественное своеобразие малых жанров. Отражение в них народной мудрости и юмора |  |  |
| 8 | Хакасские народные пословицы и поговорки.  Афористичность художественного слова. |  |  |
| 9 | Хакасские народные загадки. Своеобразие тематики и  содержания загадок. Хакасские и русские загадки. |  |  |
| 10 | Хакасские скороговорки. Хакасские и русские  скороговорки. |  |  |
|  | **Раздел «Хакасская литература 20 века»** | *15* |  |
| 1 | Литературные сказки.  М.Е.Кильчичаков. «Сказка о хитрой лисе».  Фольклорная основа сказки. Жанрово-поэтическое своеобразие. Народность языка. |  |  |
| 2 | С.Е.Карачаков. Сказка «Торымас» («Кедровая  шишечка»). Мир природы и человек. Художественное своеобразие языка. |  |  |
| 3 | В.А. Кобяков. Жизнь и творчество (обзор). Автобиографическая повесть «Айдо».  Изображение детского характера в развитии. Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию. Художественное мастерство писателя. Портретная характеристика героев повести. |  |  |
| 4 | П.Т. Штыгашев. Стихотворения: «Тееркекнес» («Теерке - волостной старшина»), «Чабассуu»(«Река Чабас»), «Хакас  чирiнiyпайы» («Богатство хакасской земли»). Идейно- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | художественное своеобразие стихотворений.  Изобразительно-выразительные средства поэтической речи. |  | | |  | | |
| 6 | И.М. Костяков. Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы из сборников «Аyчолларынxа»(«Звериными тропами»), «Минiyнанxыларым»(«Мои друзья»). Человек и  природа. Отражение народных традиций и охотничьих обычаев. Идейно-художественное своеобразие рассказов. |  | | |  | | |
| 7 | И.Г. Котюшев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение  «Муyхазыy»(«Тысяча берез»). Человек и природа. |  | | |  | | |
| 8 | Г.Ф. Топанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы:  «Михайныyeлeзi» («Судьба Михая»), «Азыранды» («Выкормыш»). Нравственная проблематика и мир природы  в рассказах. |  | | | | |  |
| 9 | Т.Н. Балтыжаков .Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «Аар» («Пчела»). Мир детства и природа. |  | | | | |  |
| 10 | Н.Е. Тиников. Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «Миша». Художественное повествование о детстве Героя Советского Союза М.И. Чебодаева.  Формирование детского характера. Особенности языка. Мастерство писателя в изображении пейзажей. |  | | | | |  |
| 11 | Я.А. Тиспереков. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Весна». |  | | | | |  |
| 12 | М.Н. Чебодаев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение  «Хуртуйахтас». Традиции и современность. |  | | | | |  |
| 13 | А.А.Халларов. Рассказ «Саарсыхмeeс» («Однорогий»). Мир  детства. Окружающий мир и живая природа. |  | | | |  | |
| 14 | Г.Г. Казачинова. Рассказ «Киxеегiчeзенаyмыр»  («Вчерашний ливень»). Взаимосвязь поколений. Человек и мир природы. |  | | | |  | |
| 15 | И.П. Топоев. Рассказ «Jрт» («Пожар»). Становление  характера и настоящая дружба подростков. Нравственная проблематика произведения. |  | | | |  | |
|  | Литература тюркоязычных народов России (по выбору  учителя) |  | | | |  | |
| *Дополнительное чтение (по выбору учителя)* | | | | | |  | |
| 1 | Фольклор. Песенки животных |  | | | |  | |
| 2 | Пословицы и поговорки народов России |  | | | |  | |
| 3 | Литературные сказки. Сказки А.С. Пушкина |  | | | |  | |
| 4 | Рассказы И.П. Топоева (из сборника «ХитрыйМиргенек») |  | |  | | | |
| *Развитие речи* | | | |  | | | |
| 1 | Устное сочинение «Мои первые сказки» |  |  | | | | |
| 2 | Творческая работа «Пословицы и поговорки» |  |  | | | | |
| 3-4 | Мини-сочинение по повести В.А. Кобякова «Айдо» |  |  | | | | |
|  | **6 КЛАСС** |  |  | | | | |
| 1 | Хакасская литература как часть культуры хакасского  народа | 1 |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Хакасское устное народное творчество** | |  | | |  |
| 1-2 | Устное народное творчество как часть культуры.  Жанры устного народного творчества. |  | | |  |
| 3-4 | Понятие о жанре кип-чоох. Сравнение с жанром сказки. |  | | |  |
| 5,6,7 | Исторические предания:  «КeнАрыu», «Сибixек и Сибдейек», «Ир Тохчын». Образы народных героев, борцов против иноземных захватчиков.  Противоборство добра и зла. Гипербола. |  | | |  |
| 8,9 | Тахпахи. Тематика. Айтыс – состязание исполнителей тахпахов.Тахпахи на современном этапе.М.Е. Кильчичаков– тахпахчы. Е.П. Тыгдымаева–тахпахчы. В.Е. Майногашева.  «Хакасские сказители и певцы» |  | | |  |
|  | Раздел «**Хакасская литература 20 века**» |  | | |  |
| 1-2 | *В.А. Кобяков.* Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Чазыдаyарыр»(«Песнь о степи»), «Чиyiс» («Победа»). Патриотическое звучание произведений. |  | | |  |
| 3 | *А.М. Топанов.* Стихотворения: «Jкiс» («Сирота»),  «Аарлыuаалxы» («Дорогой гость»), «Тракторист ыры» («Песнь тракториста»), «Кeскe» («Осень»).  Фольклорные традиции в поэзии А.М. Топанова. |  | | |  |
| 4 | *Н.Г. Доможаков.* Стихотворения: «Кjгiлбейчазы» («Голубая степь»), «Наyмыр» («Дождь»).  Картины родной природы в произведениях Н.Г. Доможакова. Единство человека и природы. |  | |  | |
| 5 | *И.М. Костяков.* Жизнь и творчество (обзор).  Басня «Jскi паза Мойнах» («Коза и собака»). Художественное своеобразие басни. |  | |  | |
| 6,7 | *И.Г. Котюшев .*Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Пастаuы ас» («Первый урожай»). Художественное своеобразие лирики И.Г.Котюшева. |  | |  | |
| 8-9 | *М.Е. Кильчичаков.* Пьеса «Аuырыuкiзiнiyибiнде» («В доме у больного»).Традиционный уклад жизни и новые достижения. Национальное своеобразие произведения.  Народность языка. |  | |  | |
| 10 | *Н.Е. Тиников.* Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Кавристiӊкöглерi» («Песни Кавриса»). Тема сиротского детства в годы Великой Отечественной войны.  Патриотизм, мужество народа в повести  Формирование характера главного героя. Художественное своеобразие и особенности языка повести.  Традиции и их роль в воспитании молодого поколения. |  | |  | |
| 11 | *Я.А. Тиспереков.* Жизнь и творчество (обзор).  «Хакасиям» («Моя Хакасия»), «Арuыстарыма» («Моим друзьям»), «Ixемчирi» («Материнская земля»). Образность поэтического мышления. Мир человека и мир природы. | *2* | |  | |
| 12 | *В.Г. Майнашев .*Жизнь и творчество (обзор). |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения: «Чир усхунuаны» («Пробуждение земли»),  «Наyмырда» («В дождь») и др. Художественное своеобразие  стихотворений поэта.Традиции и новаторство в поэзии В. Майнашева. |  | | | | |  |
| 13 | *М.Р. Баинов.* Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Ууxама» («Бабушке»), «Ixем» («Матери»). Особенности лирики поэта. |  | | | | |  |
| 14 | *К.Т. Нербышев .*Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы: «Ады чох солдат» («Неизвестный солдат»),  «ТасИрбен». Тема подвига и самопожертвования в годы Великой Отечественной войны. Человек и мир природы. Лирическое отражение исторической и реальной  действительности в творчестве К. Нербышева. |  | | | |  | |
| 12 | *Ф.Т. Бурнаков.* Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Пора тай нанxым» («Мой друг Сивка») (отрывки). Детство и мир животных.  Гуманистический характер повести. Своеобразие языка писателя. |  | | | |  | |
| 15-16 | *И.В. Капчигашев.* Жизнь и творчество (обзор).  «Iҷе» («Мать»), «Хакасия порчозы» («Цветок Хакасии»).  Тема родины и матери. Традиции и новаторство в творчестве поэта. |  | | | |  | |
| 17.18 | *А.Е. Султреков .*Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Кeyeраuас» («Дуплистое дерево») (отрывки). Связь человека и природы. Близкие типы характеров в  русской литературе. |  | | | |  | |
| 19.20 | *Литература тюркоязычных народов России.*  Творческие искания писателей (Ч.Куулар, Ю.Кюнзегеш, Э.Палкин и др.) (по выбору учителя) |  | | | |  | |
| **Дополнительное чтение** | | | | | | | |
| 1 | Хакасские народные мифы и предания. |  | | |  | | |
| 2 | Известные хакасские импровизаторы-тахпахчи |  |  | | | | |
| 3-4 | Рассказы современных детских писателей (па выбору  учителя) |  |  | | | | |
| **Развитие речи** | | | | | | | |
| 1-2 | Творческая работа по теме «Тахпахи» |  |  | | | | |
| 3-4 | Сочинение по творчеству Н. Тиникова, К. Нербышева и др.  (по выбору учителей и учащихся) |  |  | | | | |
|  | **7 КЛАСС** |  | | | | | |
| **Хакасский фольклор** | |  | |  | | | |
| 1 | Древние мифы о сотворении мира. Человек и окружающий  мир. |  | |  | | | |
| 2 | Героический эпос «Албынxы» («Албынжи»).  Понятие о героическом эпосе хакасского народа. Структура героического сказания. Образы главных героев. Тематика и идея. Главный герой–защитник родной земли,  борец за свободу. Образы отрицательных героев–врагов родной земли. Художественное своеобразие и богатство |  | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3-4 | языка.  Ритмико-мелодичное своеобразие героического сказания в сопоставлении с русскими былинами. Образ богатыря в  родном и русском фольклоре, а также в фольклоре других народов. |  |  | | |
| 5-6 | Хайджи-нымахчы:  С.П. Кадышев–хайджи и сказитель и его творчество. М.К. Добров–сказитель и его творчество П.В. Курбижеков– хайджи и сказитель и его творчество.  А.В. Курбижекова, Е.Н. Кулагашева – сказители .  Особенности художественного мастерства известных исполнителей фольклорных жанров. |  |  | | |
| **Хакасская литературе 20 века 22 часов** | | | | | |
| 1-2 | *В.А. Кобяков.* Рассказ «Мылтыхтабызы» («Выстрел») (возможен выбор другого рассказа). Тематика и идея рассказов. Основной конфликт произведения Кобякова- рассказчика. Роль детали в раскрытии характера. |  | |  | |
| 3.4 | *Н.Г. Доможаков.* Поэма «Тыттыuтаu» («Лиственничная гора»). Основной конфликт поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Связь с фольклором. |  | | |  |
| 5.6 | *А.И. Кузугашев.* Повесть «Jjрлiгпeeрлер» («Волчья стая»). Тематика. Главные герои повести.  Трагедия гражданской войны в детском восприятии. Художественные средства создания характеров. Своеобразие языка повести. |  | | |  |
| 7.8 | *М.Е. Кильчичаков.* Стихотворения: «Iкiкинек» («Клятва»),  «Iҷем» («Матери»).  Война и мир в лирике поэта. Особенности лирического героя в произведениях М.Е. Кильчичакова. |  | |  | |
| 9.10 | *В.В. Угдыжеков.* Стихотворения: «Тjреенчирiм» («Родная земля»), «Чазыдакjг» («Песня в степи»), «Минiy турам» («Мой дом»), «Арuысха» («Другу»), «Андасин не пыролыuзыy» («В этом только ты виновата»).  Тема Родины в поэзии В. Угдыжекова. |  | |  | |
| 11.12 | *М.Н. Чебодаев.* Очерки: «Кeргеннiгчазы» («Курганная степь»), «Ким хазында» («На берегу Енисея»),  «Абазанаyiкiтоuазыu» («Две встречи с Абазой»).  Своеобразие воспроизведения окружающей действительности. Особенности поэтики писателя.  Художественное своеобразие очерков |  | |  | |
| 13.14 | *М.Р. Баинов.* Стихотворения: «Анпусчаxа»,  «Jлiмпiлбессерчол» («Дорога в бессмертие»).  Особенности лирики поэта. Общечеловеческое и национальное начало поэзии. |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15.16 | *В.Ф. Барашков.* Стихотворения: «Чуртасхырилары» («Берега жизни»), «Чирiмамыры» («Тишина родной земли») (возможен выбор других произведений).  Нравственный пафос поэтических произведений. Мир человека и мир природы. | |  | | | | | |  | |
| 17.18 | *П.М.Боргояков.* Легенда «Тeбi чох Харачысуu» («Тайна бездонной полыньи Харачы»). Фольклорные традиции в  литературе. Художественные средства языка. | |  | | | | | |  | |
| 19.20.21,22 | Литература тюркоязычных народов России.  Творческие искания писателей (С.П.Данилов, З.Ш.Донгак  и др.). Поиски нравственного идеала в хакасской литературе и литературах тюркоязычных народов России. | |  | | | | | |  | |
| **Дополнительное чтение** | |  | | **4 часа** |  | | | | |  |
| 1 | Ученые – исследователи хакасских героических сказаний  (Н.Ф. Катанов, В.Е. Майногашева, П.А. Трояков и др.) | |  | | | | |  | | |
| 2 | Анализ сборников хакасских народных песен | |  | | | | |  | | |
| 3-4 | М.Н. Чебодаев. Стихотворение «Карбай».КууларЧерлиг-  оол. Стихотворения (по выбору учащихся) | |  | | | | |  | | |
|  | | **Развитие речи** | |  |  | | | | |  |
| 1 | Сочинение на тему «Героическое сказание «Албынжи» | |  | | |  | | | | |
| 2 | Защита рефератов по творчеству Н.Г. Доможакова, М.Е. Кильчичакова, М.Н. Чебодаева (по выбору учителя и  учащихся) | |  | | |  | | | | |
|  | **8 КЛАСС** | |  | | | | | | | |
| **Хакасская литература 20 века** | | |  | | | | |  | | |
| 1 | Литература как искусство слова | |  | | | | |  | | |
| 1,2 | *В.А. Кобяков.*  Рассказ «Кiрjскетeзiргенi» («Крещение»). Основной конфликт произведения. Особенности построения сюжета.  Народные традиции и религия. | |  | | | |  | | | |
| 3,4 | *М.С. Коков.*Драма «Акун». Тематика. Основные герои. Мастерство драматурга в создании художественных образов.  Национальное своеобразие драмы. Изобразительные средства языка. | |  | | | |  | | | |
| 5.6 | *Н.Г. Доможаков .*Поэма «Галина». Патриотизм и мужество в годы Великой Отечественной войны. Мастерство поэта-лирика. Гуманизм произведения.  Первый хакасский роман «Ыраххыаалда» («В  далекомаале») (отрывки). Тематика. Основные события и идея романа. Особенности языка. | |  | | | |  | | | |
| 7.8 | *И.Г. Котюшев .*  Стихотворения: «Пастаuыкeгeрт» («Первый гром»),  «Jлiмi чох» («Бессмертный»), басни (по выбору). Человек и природа в творчестве поэта. | |  | | | |  | | | |
| 9.10 | *М.Е. Кильчичаков.*  Драма «Хулuалар» («Всходы»). Тематика. Отражение реальных событий в драме | |  | | | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11-12 | М.Е. Кильчичакова. Система образов. Своеобразие языка  драмы. Народные традиции в жизни героев драмы. |  |  | | | | |
| 13.14 | *Г.Ф. Топанов . П*овесть «Харахус». Тема подвига простого солдата в Великой Отечественной войне. Художественные средства создания характеров главных  героев. Особенности повествования. Мастерство писателя в изображении пейзажей. |  |  | | | | |
| 15.16 | *С.И. Чарков.* Рассказ «Ыраххынанxы» («Далекий друг»), повесть «Ах Eeсхазында» («На берегу Июса»). Художественное мастерство  С.И. Чаркова. |  | | | | |  |
| 17.18 | *Митхас Туран.* Рассказ: «Сайалбаансeрместер» («Нерасплетенные косички»). Отражение народных  традиций. Особенности языка. |  | | | | |  |
| 19.20 | *А.А. Халларов.*Рассказы: «Тиреyчулда», «Чазыхызы»  («Дочь степи»). Судьба человека и окружающий мир. Художественные средства создания характеров. |  | | | | |  |
| 21.22 | *В.В. Татарова.*Стихотворения: «Кeскeчиллер» («Осенние ветры»), «Ааxамныyырлары» («Песни бабушки») (возможен выбор других произведений). Образность  поэтического мышления. Мир человека и мир природы |  | | | |  | |
| 23.24 | *Сибдей Том.* Стихотворения «Баинге» («Баинову»),  «Тjреентiлiм» («Родной язык»). Образ поэта в творчестве  С. Тома. Художественные особенности языка стихотворений. |  | | | |  | |
| 25.26,27,28,29 | Литература тюркоязычных народов России.  Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях алтайской, тывинской литературы: А.  Адаров, А. Даржай, Н. Куулар и М.Б.Кенин-Лопсан и др. (по выбору учителя и учащихся) | *1* | | | |  | |
|  | *Дополнительное чтение* ***4часа*** |  | |  | | | |
| 1-2 | С.И. Чарков. Рассказ «Весенний дождь» |  | |  | | | |
| 3.4 | Обзор литературно-художественного журнала  «Инесай» или «Тигiрхуры» |  | |  | | | |
| *Развитие речи* ***4 часа*** | | | | |  | | |
| 1-2 | Сочинение по творчеству Н.Г. Доможакова, М. Е.  Кильчичакова и др. (по выбору учителя) |  | | |  | | |
| 3.4 | Творческая работа по современной хакасской поэзии |  | | |  | | |
|  | **9 КЛАСС** |  | | |  | | |
| **Хакасская литература 20 века** | | | | | | | |
| 1 | *Развитие хакасской литературы*. Многообразие  жанров поэзии и прозы. |  |  | | | | |
| 2 | *В.А. Кобяков.* Рассказ «Пасха кiзiаyмары» («Чужой амбар») (возможен выбор другого произведения).  Основной конфликт произведения. Мастерство Кобякова- рассказчика. |  |  | | | | |
| 3-4 | *Н.Г. Доможаков.* Поэма «Терпектергемeне» («На  колесах»). Художественное мастерство поэта-лирика в |  |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5-6 | изображении пейзажей.  Роман «В далекомаале». Тематика, композиция, художественные особенности языка романа.  Народные традиции и их роль в жизни героев романа. |  | | |  |
| 7-8 | *И.М. Костяков.* Роман «Чiбекхур» («Шелковый пояс»). Тематика романа. Образы главных героев. Война и любовь в жизни человека. Гуманизм и патриотизм в произведении.  Язык и стиль романа. |  | | |  |
| 9-10 | *Н.Е. Тиников.* Повесть «Арчотхам» («Шаман Арчот») (отдельные главы)Тематика. Изображение реальной жизни и традиционного быта хакасского народа. Гуманизм произведения. Художественное мастерство писателя.  Шаманизм и народные традиции в современной жизни. |  | | |  |
| 11-12 | *Митхас Туран.* Рассказ «Ирнiyiстiндеизерлiгатчызаан» («Оседланный конь»). Проблема нравственной  ответственности. Традиции хакасского народа. |  | |  | |
| 13-14 | *М.Н. Чебодаев.* Рассказ «Крепин». Основной конфликт рассказа: любовь и традиционный уклад жизни.  Своеобразие стиля и языка. Художественное мастерство автора. Традиции хакасского народа и современность. |  | |  | |
| 15-16 | *М.Р. Баинов.* Поэмы: «Тустарxачорыхчjргенi» («Путешествие во времени»), «Таyсолбанындатоuазыu» («Встреча на утренней заре») (возможен выбор других произведений).  Философская лирика М.Р. Баинова. Образ лирического героя. Художественные достоинства поэм. |  |  | | |
| 17-18 | *А.А. Халларов.* Повесть «Акай». Автобиографический характер повести. Нравственная проблематика  произведения. Художественное мастерство автора. |  |  | | |
| 19-20 | *В.Г. Майнашев.* Стихотворения: «Кeмeскeлбeстер» («Серебряные олени»), «Минiӊхазыyым» («Моябереза»),  «Iҷемнiӊсарыны» («Песня матери») и др.  Национальные истоки художественного мастерства поэта.  Отражение традиций русской лирической поэзии в творчестве В. Майнашева. |  |  | | |
| 21-22 | *Д.И. Чанков.* Повесть «Торuайахтабызы» («Песнь жаворонка»). Автобиографический характер повести. Человек на войне и в мирной жизни. Особенности поэтики  писателя. |  |  | | |
| 23-24 | *М.Т.Маганаков.* Повесть «Саар паза Сахсар» (в сокращении). Взаимосвязи человека, общества и природы.  Художественные особенности языка. |  |  | | |
| 25-26 | Литература тюркоязычных народов России  Основные темы, проблематика, традиции и новаторство в произведениях алтайской, тывинской, шорскойи других литератур. Творческие искания писателей (по выбору  учителя) | *1* |  | | |
| *Дополнительное чтение* | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | М.Туран. Рассказы из сборника «По дорогам жизни» |  |  |
| 2 | Современная хакасская драматургия (по выбору учителя) |  |  |
| 3.4 | Современная хакасская поэзия (по выбору учителя) |  |  |
| Развитие речи | | |  |
| 1 | Творческая работа по повести Н.Е. Тиникова «Шаман  Арчот» |  |  |
| 2 | Литературная гостиная по творчеству В.Г. Майнашева |  |  |
| 3-4 | Сочинение – эссе по современной хакасской литературе  (по выбору ученика) |  |  |

*Требования к условиям реализации программы учебного предмета*

К реализации программы учебного предмета «Хакасский язык» 5- 9 классы» предъявляются требования в соответствии с ФГОС основного общего образования и примерной основной образовательной программы основного общего образования – система условий, обеспечивающая достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Система условий учитывает организационную структуру общеобразовательной организации, а также его взаимодействие с социальными партнерами.

Система условий содержит описание имеющихся условий: кадровых, информационно-методических, материально-технических.

*Информационно-методические условия*:

Учебник. Хакасская литература 5 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргояковаи др.

Электронный учебник. Хакасская литература 5 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргоякова и др.

Учебник. Хакасская литература 6 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргоякова

и др.

Электронный учебник. Хакасская литература 6 класс. Н.С. Майнагашева,

М.П. Боргоякова и др.

Учебник. Хакасская литература 7 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргоякова

и др.

Электронный учебник. Хакасская литература 7 класс. Н.С. Майнагашева,

М.П. Боргоякова и др.

Учебник. Хакасская литература 8 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргоякова

и др.

Электронный учебник. Хакасская литература 8 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргоякова и др.

Учебник. Хакасская литература 9 класс. Н.С. Майнагашева, М.П. Боргоякова

и др.

Электронный учебник. Хакасская литература 9 класс. Н.С. Майнагашева,

М.П. Боргоякова и др.

Методическое пособие для учителя к учебникам «Хакасская литература» 5-9 класс. Н.С. Майнагашева и др.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета – не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения примерной программы учебного предмета на каждого обучающегося.

*Материально-технические условия*:

Реализация примерной программы должно осуществляться в кабинетах хакасского языка, оснащенного компьютерной техникой, мультимедиа, учебниками, учебно-методическими пособиями, художественной литературой на хакасском языке, медиатекой, учебно-наглядным материалом.